

# Noorani Qaaidah

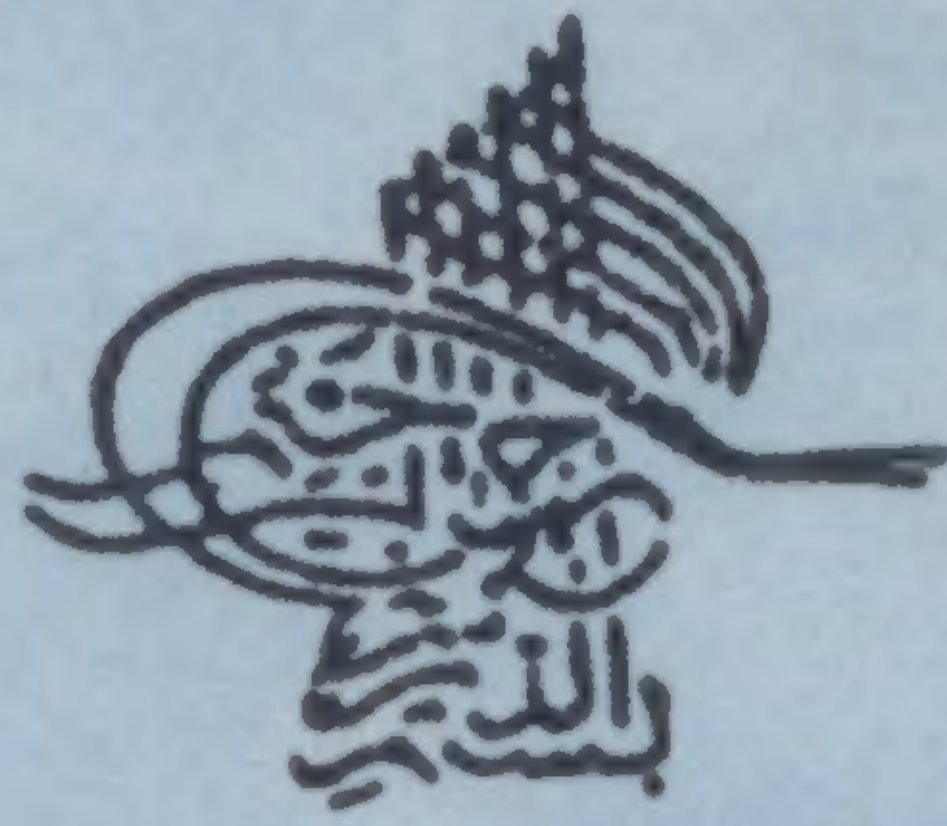


*With Urdu/English notes on  
the basic laws of Tajweed*

*Darul Uloom New York*

*87-74 150th Street Jamaica, NY-11435  
Tel : (718) 523-9195 Fax : (718) 725-9717*





نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِنَا الْكَرِيمِ

(مَا بَعْدُ :-)

یہ ناکارہ عرض کرتا ہے کہ ایک عرصہ سے مختلف مطابع کے نورانی قاعدوں میں طباعت کی کوتاہیوں سے اور بچوں اور معلمین کو پڑھنے پڑھانے میں پریشانی لاحق ہونے سے فکر اور تلاش تھی کہ اس قاعدہ کا کوئی قدیم نسخہ مل جاتا جس سے مطابقت کی جاتی اور موجودہ دشواریوں کا حل نکالا جاتا۔ چنانچہ بفضلہ تعالیٰ جدوجہد کرنے پر ترمیم شدہ قدیم نسخہ مطبوعہ پرنٹنگ ورکس لاہور کا نسخہ ۳۵ کا چھپا ہوا مل گیا جس سے مطابقت کرنے پر ظاہر ہوا کہ آج کل کے نورانی قاعدے اس کے خلاف ہیں۔ اس ترمیم شدہ قدیم نسخہ کو سامنے رکھ کر متفرق مقامات میں خدام مدرسہ اشرف المدارس ہردوئی نے مفید اضافے بھی اپنے تجربہ سے کئے۔ اس لئے اس کا نام مکمل نورانی قاعدہ تجویز کیا۔

اس کے بعد جناب حکیم قاری افسر پاشا صاحب نے کچھ مشورے دئے جن کو سامنے رکھ کر اساتذہ کرام وزمہ داران مدرسہ فیض العلوم نے ضروری ترمیمات کے ساتھ قاعدہ کو مرتب کر کے ہردوئی بھیجا۔ یہاں اشرف المدارس کے اساتذہ کرام درجہ حفظ و ناظرہ نے اس پر نظر ثانی کی اور کچھ ترمیمات بھی نیز کچھ مشورے بھی دئے جس کو آپ حضرات کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔

اور گزارش ہے جو مشورہ یا ترمیم کسی صاحب کے نزدیک مناسب معلوم ہو اس سے مطلع فرمائیں۔

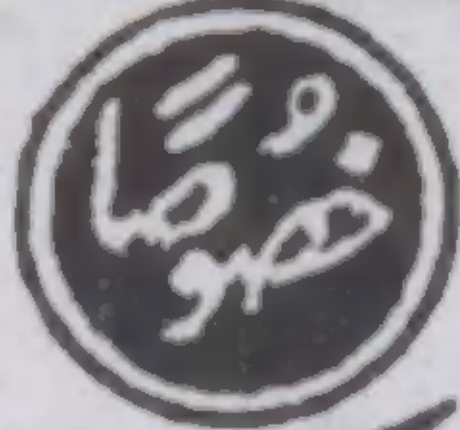
جزاہم اللہ تعالیٰ

ابرار الحق عفی عنہ

۲۹ / ذی قعدہ ۱۴۱۱ھ



صحیح طور پر قرآن شریف سیکھنے کے لئے اور



چھوٹے بچوں کے لئے خاص تحفہ

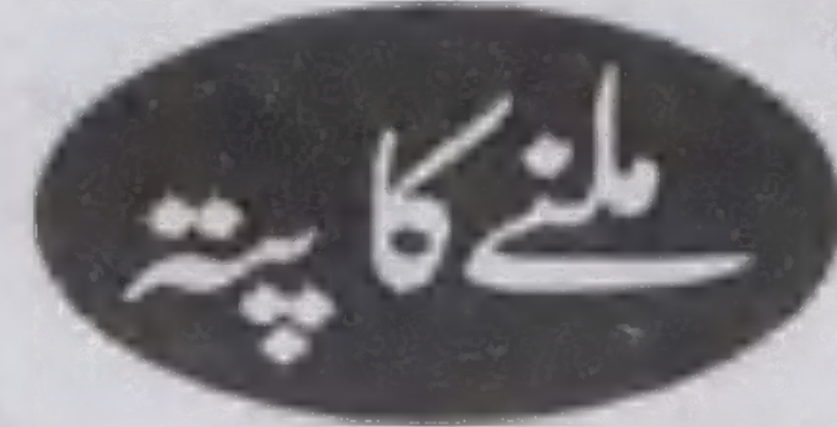
یعنی ترمیم شدہ

NOORANI



QAADAH

WITH URDU & ENGLISH



Darul Uloom New York

87-74 150th Street Jamaica, NY-11435

Tel : (718) 523-9195 Fax : (718) 725-9717



ہدایات برائے معلمین کرام

① بچوں کو شروع ہی سے آدابِ اسلامی سکھائیں تاکہ معصوم ذہنوں میں صحیح اسلامی تعلیم کا نقش بیٹھے اور ان کی زندگی اسلامی سانچے میں ڈھل سکے۔

(۲) ہر وقت کی دعائیں مثلاً سونے جاگنے، مسجد جانے و نکلنے، بیت الخلاء جانے و نکلنے کی سنتیں یاد کرائی جائیں۔ ایسے ہی نماز اور وضو کی سنتیں، فرائض وضو، مستحبات و مکروہات وضو، واجبات نماز، مکروہات نماز وغیرہ شروع ہی سے یاد کرانے کا اہتمام کیا جائے۔

(۳) علم کا ادب، کتابوں کا ادب، کاغذ کا ادب، غرضیکہ علم اور متعلقات علم کے آداب بھی بچوں کو ذہن نشین کرائے جائیں بلکہ اس پر عمل کی بھی برابر ہدایت کی جائے تاکہ علم کی عظمت ان کے قلوب میں بیٹھے۔

④ قرآن مجید اور پاروں کے ادب میں کوتاہی پر تنبیہ بھی کی جائے۔

تلاوت کے تین اہم فائدے

① دل کا رنگ دور ہوتا ہے \_\_\_\_\_ حدیث

③ اللہ تعالیٰ کی محبت میں ترقی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ مضمون حدیث

(۳) ہر حرف پر دس دس نیکیاں ملتی ہیں بلا سمجھے پڑھنے پر بھی۔ — حدیث  
اگر کوئی یہ کہے کہ بلا سمجھے پڑھنے سے کیا فائدہ۔ تو وہ بد دین ہے یا جاہل۔

تلاوت کے دواہم آداب

① پڑھنے والوں میں یہ خیال کرے کہ اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے سناؤ کیسا پڑھتے ہو۔

② سننے والادل میں یہ خیال کرے کہ احکم الحاکمین اور محسن اعظم کا کلام پڑھا جا رہا ہے اس لئے نہایت عظمت و محبت کے ساتھ سنا چاہئے۔



## Notes for the Ustaads

1. Teach the child Islamic manners and etiquette from the the very beginning so that the correct Islamic teachings could be imprinted in his clean and pure mind.
2. The duas for all occasions, for instance, the duas before sleeping and after awakening, when entering and leaving the masjid or toilet, should be taught.  
Similarly the Faraaid, Waajibaat, Sunan, Mustahabaat and Makroohaat of wudu and salaah should be taught.
3. Respect for knowledge and those things related to it. eg. the kitabs, paper, pens, etc. should be explained to the child so that respect for knowledge enters his heart.
4. Warn the child if he neglects respecting the Quran or any other kitab.

## The Etiquettes of Reading the Quran

1. To be clean.
2. To be in the state of wudhu.
3. To sit with great respect when reading the Quran.
4. To place the Quran Shareef on a stand or something high.
5. To have a covering over the Quran.
6. To begin reading the Quran with

Ta-awwuz

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

and Tasmiyah.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

7. Not to indulge in talking whilst reading the Quran.
8. If one has spoken then recite the Ta-awwuz only before re starting.
9. The reader should have this in mind that Allah has ordered me to recite the Quran.
10. The listener should have this in mind that the word of Allah is being read. I should listen with full attention.

## The Virtues of Reading the Quran

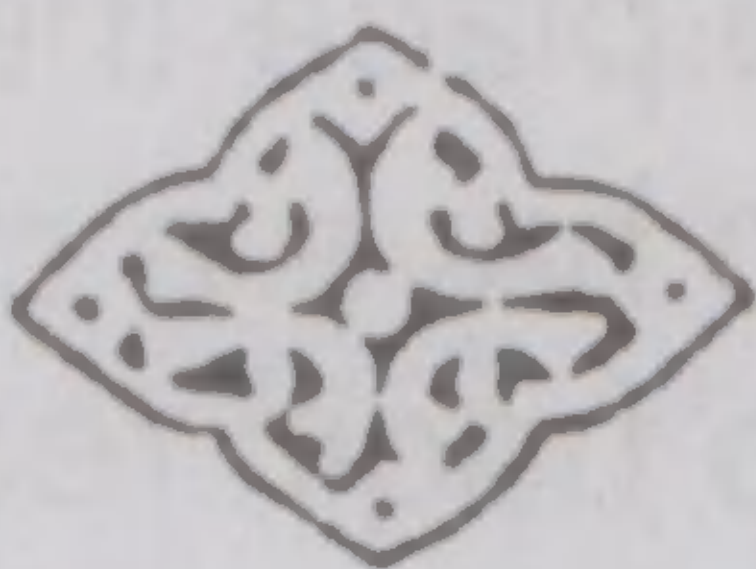
1. The rust of the heart is removed
2. It increases the love of Allah Ta'ala
3. It increases nearness towards Allah Ta'ala.



# تَخْتِي نَمِرٌ ① مُفَرَّدًا

## SINGULAR LETTERS

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ، وَبِكَ نَسْتَعِينُ يَا فَتَّاحُ  
رَبِّ زِدْني عِلْمًا

ا	ب	ت	ث
	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ



ف	ق	ك	ل
م	ن	و	ه
ع	ي	بے	نقطوں کی پہچان بے تہہ تہہ تہہ تہہ

TEST - امتحان -

ت	ط	ث	س	ش	ص	ح	ه	خ
ق	ذ	ز	ض	ظ	ا	ع	ن	ب
	ف	غ	ی	ت	م	ل	د	
مرکبات میں ملے ہوئے حروف کی شکلیں								
ا	ب	ت	ج	د	ع	ف		
ا	ب	ت	ج	د	ع	ف		
ك	ل	م	ن	ه	ع	ی		
ك	ل	م	ن	ه	ع	ی		



# LESSON ONE

**NOTE :** DO NOT READ THE ALPHABETS AS BÉ , TÉ , THÉ ETC. READ THEM AS GIVEN IN THE TABLE BELOW. BY READING THEM IN THIS MANNER , THE LETTERS WILL BE PRONOUNCED FROM THEIR CORRECT MAKHRAJ (PLACE OF ORIGIN).

TRANSLITERATION	NAMES OF LETTERS	FORMS OF LETTERS	NO.
Alif	الف	ا	1
Baa	با	ب	2
Taa	تا	ت	3
Thaa	ثا	ث	4
Jeem	جيم	ج	5
Haa	حا	ح	6
Khaa	خا	خ	7
Daal	دال	د	8
Dhaal	ذال	ذ	9
Raa	را	ر	10
Zaa	زا	ز	11



TRANSLITERATION	NAMES OF LETTERS	FORMS OF LETTERS	NO.
Seen	سین	س	12
Sheen	شین	ش	13
Saad	صاد	ص	14
Dhaad	ضاد	ض	15
Taa	طا	ط	16
Zhaa	ظا	ظ	17
'Ain	عین	ع	18
Ghain	غین	غ	19
Faa	فا	ف	20
Qaaf	قاف	ق	21
Kaaf	کاف	ك	22
Laam	لام	ل	23
Meem	میم	م	24
Noon	نون	ن	25
Waaw	واو	و	26
Haa	ها	ه	27
Hamzah	همزه	ء	28
Yaa	یا	ی	29



# تَحْقِیْقِ نَمْبَرِ ۲ مُرَکَّبَاتَا

## LESSON TWO COMBINED LETTERS

NOTE : In this lesson also read the alphabets as given in the table in lesson one.

ا ل

ا ج ا ل م ا ل با  
لا ل ج ل ا ل ب ل بلب

ک گ ک گ ک گ

ک پ گ گ کا کا بدت تک

ب ت ث ن ی

با تا ث نا پ بس

یس نس تس ثس ثیر تر



نم يجر به بحر يم نم

تم ثمر يلى يلى فى فى

فى فى فى فى فى فى فى فى

فى فى فى فى فى فى فى فى

ج ح خ

ح ح ح ح ح ح ح ح

ح ح ح ح ح ح ح ح

ه ه ه

ه ه ه ه ه ه ه ه



د ذ ر ز

دشن دشن دشن دشن دشن

دشن دشن دشن دشن دشن

س ش ص ض ط ظ

سل شل صل طبل ضا

سر شق ضی ظا

ع غ ع

عن غر غر غر غر غر

ع غ ع



ف ق و م

**قَوْ قَوْلٌ قَوْلٌ يَفْ سَم**

م ل م ت

— اِمْتِحَانُ —

# TEST

ایا کی نستعین وما یدریکے

لعلہ یزکی او پنگر فتنفعه

الذکر فی فسی کفیکهم ادره قبلتہم

# مستقيم بحجارة من سجيل

فَجَعَلَ هُمُكَ صَفِ وَأَكُولَ لَتَنْبُئُ



# تَخَتِیْ نَمْبَرُ ۳ حَرَكَاتُ

## LESSON THREE ZABAR

زبر زیر پیش — کو حرکات کہتے ہیں۔ زبر زیر پیش کو جلدی پڑھیں۔ تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ اب ہر تختی میں جے اور رواں دونوں کی مشق کرائیں۔ الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے۔ جو الف خالی نہ ہو وہ ہمراہ (زبر —) زبر کی آواز اور پر کو انشتی ہے۔

Read the Harakaat      Zabar (Fathah),  
Zer (Kasrah) and Pesh (Dhammah) quickly.  
Do not pull it at all.

اَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ
ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ
ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ	کَ	لَ	مَ
نَ	وَ	هَ	ءَ	یَ	ئَ		

### EXERCISE — مشق —

دَرَسَ	وَدَعَ	عَبَدَ	كَسَبَ
دَخَلَ	بَلَغَ	وَجَدَ	سَجَدَ

اے بچے۔ دَ زیر دَ۔ زبر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ دَ زبر دَ۔ دَرَسَ زبر مَسَ۔ دَرَسَ



## زیر — ZER

زیر کو معروف پڑھا جاوے اور مجہول آواز سے بچا جائے۔ زیر کی آواز نیچے کو جاتی ہے۔

Read the Zer and the Pesh in an active voice (Ma'roof)

Do not read it in a passive voice (Majhool)

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

### EXERCISE — مشق

اِبِل	رَدِف	حِمَد	شَرِهَد
بَخِل	سَخِر	رَحِم	لَعِب
لے دیجے۔ ہمزہ زیر ا۔ زیر کو متوازی نہیں اور مجہول بھی نہ ہونے دیں۔ ب زیر پ۔ اب۔ ل زیر ل۔ اِیل			
شَرِب	عَمِل	بَرِق	خَطِف
جَزَع	سَقِم	غَشِيَ	نَسِيَ



## پیش ۛ PESH

پیش کو بھی معروف پڑھا جائے اور مجہول آواز سے بچا جائے تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ پیش کی آواز گے کو جاتی ہے اور ہونٹ گول ہوتے ہیں۔

Pesh will also be pronounced as Ma'arof, make sure it does not sound of a pesh goes towards the front and the lips will go round when pronouncing.

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ
ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ
ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ	کُ	لُ	مُ
نُ	وُ	ہُ	ءُ	یُ	یُ	یُ	

### EXERCISE مشق

رُسُلُ	سُدُسُ	فُقِدَا	قُتِلَ
نُکِسَ	کَرُمَ	عِلِمَ	هُدِیَ
صُحُفُ	وُسِیَعُ	قُدِرَا	نُصِرَ

اے جے۔ رپیش رپیش کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں اور مجہول بھی نہ ہونے دیں۔ سس پیش سس۔ رُس۔ لپیش لپیش



# تَحْقِیْقِ نَبَرٍ حُرُوفِ مَدَّة

حروفِ مدّاتین میں (ا، ی، و) ان کو تھوڑا کھینچ کر پڑھیں (ا جس سے پہلے زبر نہ ہو۔ ا)

## LESSON FOUR

### HUROOFE 'ILLAT OR HUROOFE MADD (MADD ASLI)

Huroofe 'Illat or Huroofe Madd are of 3 types :

1. Alif before it a Fat'hah (Zabar) ( اَ )
2. Yaa before it a Kasrah (Zer) ( یِ ) and
3. Waaw before it a Dhammah (Pesh). ( وِ )

The Huroofe Madd have to be prolonged for the duration of one Alif.

ءَا	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا	دَا
ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا	طَا
ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا	کَا	لَا	مَا
		نَا	وَا	هَا	یَا		

### EXERCISE — مشق —

زَادَ	خَافَ	تَابَ	جَاهَدَ
حَاسَبَ	جُنَاحُ	شَارَبَ	فَرَاغَ
خَادَعَ	قَاتَلَ	صَابَرَ	تَعَالَ

لے جے۔ زَ ازبرِ زَا۔ دَ زبرِ دَ۔ زَادَ۔ زبر کو تھوڑا ہی کھینچیں۔



ی — جس پر جزم ہو اور جس سے پہلے زیر ہو۔

جزم ے کی پہچان کرائیں۔ اور بتلائیں جس حرف پر جزم ہو اس کو پچھلے حرف سے ملا کر پڑھیں۔

YAA PRECEDED BY A KASRA (ZER)

The Yaa which has a Jazm ( ے ) on it should be read

by joining it to the letter before it.

ای	بی	تی	ئی	جی	حی	خی	دی
ذی	ری	زی	سی	شی	صی	ضی	طی
ظی	عی	غی	فی	قی	کی	لی	می
نی	وی	ہی	ئی	پی	❖		

EXERCISE — مشق ❖

دینئی	فیه	ارانی	کتابی
اجیب	یواری	مفاتیح	رازقین
عبادی	عدابی	تماثیل	مقادیر
	آخیه	بنیہ	

Note : The duration of one Alif is the time it takes to open a closed finger or to close an opened finger.

It is not permissible to prolong the Madd Asli more than one Alif, nor is it permissible to read the Madde Asli less than one Alif.



وُ — جس پر جزم ہو اور جس سے پہلے پیش ہو۔

تقوڑا کہیں اور معروف پڑھیں

WAAW PRECEDED BY  
A DHAMMAH (PESH)

اُو	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو	دُو
ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	صُو	ضُو	طُو
ظُو	عُو	غُو	فُو	قُو	کُو	لُو	مُو
	نُو	وُو	هُو	ءُو	یُو	❖	

EXERCISE مشق ❖

نُوْحٌ	طُوْمُرٌ	تُوْبُو	نُوْمُرٌ
قَالُوْ	یُوْحٰی	یَقُوْمُ	تَکُوْنُ
لے تے۔ ن ویش نو ح پیش ح۔ نو ح پیش کو تقوڑا بھی کہیں اور مچھول بھی نہ ہنئیں			
هَارُوْنُ	قَارُوْنُ	دَاخِرُوْنُ	سَبْقُوْنَا
	بَاسِطُوْنُ	رَاجِعُوْنُ	



## کھڑا زیر، کھڑا زیر، الٹا پیش ہے

ان تینوں کو بھی حروف مدہ کی طرح تھوڑا کھینچ کر پڑھنا چاہیے۔ (کھڑا زیر برابر ہوتا ہے الف کے جیسے ب۔ با

### KHARAA (STANDING) ZABAR

A Kharaa Zabar (ا) stands in the place of an Alif.  
Hence

ب = با

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	و	ی	ی	ن	

### EXERCISE مشق

أَدَمَ	أَمِنَ	مَلِكٍ	أَبَوَهُ
سَهْوَتِ	غَوِيْنِ	يُصْلِحُ	إِلَهُنَا
لے ہجے۔ ہمزہ کھڑا زیر ا۔ د زیر د۔ زیر کو تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ اَد۔ قَرَزِرْم۔ اَدَم۔			
هَذَا	كِتَبُ	رِسَلَتِ	ذَلِكَ



# کھڑا زیر

کھڑا زیر ت برابر ہے ی کے جیسے پ۔ بی

KHARAA (STANDING) ZER

A Kharaa Zer stands in the place of a Yaa Saakin.

Hence پ بی

ا	پ	ت	ث	ج	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل
	ن	و	ہ	ء	ی	ے

## EXERCISE مشق

الْفِ	بِه	عِبَادِه	رُسُلِه
نُورِه	وَقِيلِه	هَذِه	بِكَلِمَتِه
یاد رہے۔ ہمزہ کھڑی زیر ہا۔ آں کھڑا زیر ل۔ ہا ل۔ ف زیر ف۔ زیر کو تھوڑا بھی کہیں ہیں اور مجھول بھی نہ ہونے دیں۔ ہا لف۔			
يَايَتِه	يَكْتَابِه	بِيَمِينِه	فِيِه



# اُلٹا پیش ء

اُلٹا پیش ء برابر ہے و کے جیسے ب = بو

ULTAA (INVERTED) PESH

An Ultaa Pesh stands in the place of a Waaw saakin.

Hence <sup>و</sup>ب = بو

ا	ب	ت	ث	ج	خ	ح	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ه	ء	ی	ئ		

EXERCISE — مشق

لَہ	دَاوُدَ	رَسُوْلُہ	اٰیَاتُہ
جُنُوْدُہ	تِلَاوَتُہ	وِرَاثَہ	مَوَازِیْنُہ
لہ ہجے۔ لَ زبر۔ لَ زبر کو تہز ابی۔ کہیں پی۔ ء اُلٹا پیش ء۔ لَہ۔			
جَعَلُہ	مَآوِرِی	غَاوُنَ	قَرَّیْنُہ



## تختی نمبر ۵ حُرُوفِ لَیْن

حروفِ لَین دو ہیں وائی ① واؤ ساکن سے پہلے زہرہو ② یا ساکن سے پہلے زہرہو۔ ان دو حروف کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں۔ حروفِ لَین بھی معروف آواز سے پڑھے جاتے ہیں۔

### LESSON FIVE

### HUROOFE LEEN (LETTERS OF LEEN)

Huroofe Leen are two :

1. Waaw Saakin before it a Zabar ( وُ ) and  
Yaa Saakin before it a Zabar ( یُ )

These letters are pronounced quickly in a soft tone.

One should refrain from reading it in a passive voice.

It should be read in an active voice.

وُ

اَوَّ	بَوَّ	تَوَّ	ثَوَّ	جَوَّ	حَوَّ	خَوَّ	دَوَّ
ذَوَّ	رَوَّ	زَوَّ	سَوَّ	شَوَّ	صَوَّ	ضَوَّ	طَوَّ
ظَوَّ	عَوَّ	غَوَّ	فَوَّ	قَوَّ	کَوَّ	لَوَّ	مَوَّ
نَوَّ	وَوَّ	هَوَّ	ءَوَّ	یَوَّ			

### مَشَقَّہ EXERCISE

اَوِّفْ	حَوِّلْ	صَوِّمْ	سَوِّفْ
کَوِّشْ	شَرِّوْہ	یَقْوِمْ	مَوَّءَدَہ

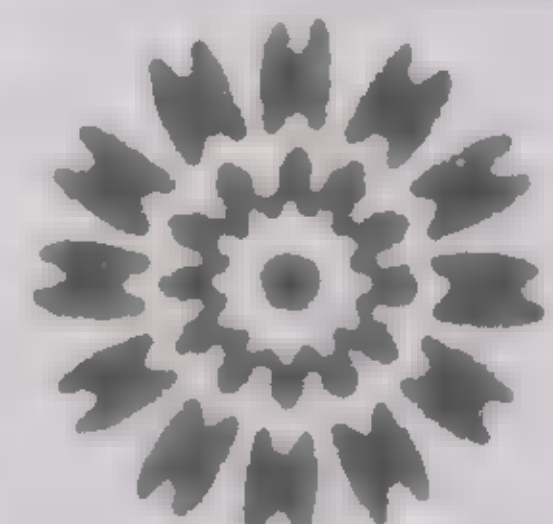
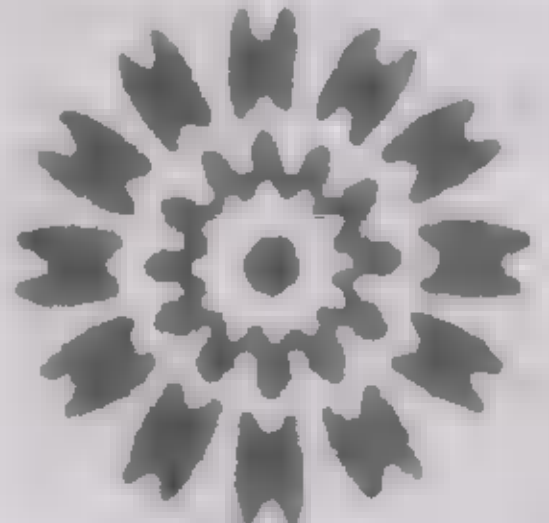


حرف لین. آواز معروف ہو۔ نرمی سے جلد ادا کی جائے

می

Harfe Leen -

will be read in an active voice softly and quickly.

اَی	بَی	تَی	ثَی	جَی	حَی	خَی	دَی
ذَی	رَی	زَی	سَی	شَی	صَی	ضَی	طَی
ظَی	عَی	غَی	فَی	قَی	کَی	لَی	مَی
	نَی	وَی	هَی	ءَی	یَی		

EXERCISE مشق

اَیْنَ	صَیْفُ	أَبَوَیْهِ	یَلِیْتَنِی
أَوْحِیْتَ	عَیْنَیْنِ	لَأَرْیَبَ	غَیْرِیْ
بَیْنَ	یَدَیْهِ	یُنَادَوْنَ	هَیْهَاتَ
أَوْجَسَ	سُلَیْمُنُ	فَتَعَالَى	
* ہجے۔ ہمزای زیر آئی۔ نَ زیر نَ۔ اَیْنُ			







# تَنْوِينُ (تنوین) ۷

دو زبر ۷، دو زیر ۷، دو پیش ۷ کو تنوین کہتے ہیں۔

## LESSON SEVEN

Two Zabar ( ۷ ) , two Zer ( ۷ ) and two pesh ( ۷ ) are known as Tanween.

دو زبر ۷ اَبَا تَا ثَا جَا حَا دَا ذَا

رَا زَا سَا شَا صَا ضَا طَا ظَا عَا غَا

فَا قَا كَا لَامَا نَا وَا هَا ءَا يَا

دو زیر ۷ اِب تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ

رِ زِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ

قِ كِ لِ مِ نِ وِ ءِ يِ

دو پیش ۷ اُبُ تُبُ ثُبُ جُ حُ خُ دُ ذُرُ

رُ زُ سُ شُ صُ ضُ طُ ظُ عُ غُ فُ

قُ كُ لُ مُنُ وُ ءُ يُّ



## تختی نمبر ۸ تنوین و نون ساکن

جس نون پر جزم (سکون) ہو اس کو نون ساکن کہتے ہیں۔ تنوین اور نون ساکن کی آواز  
کیساں ہوتی ہے جیسے بَا۔ بَنُ

### LESSON EIGHT TANWEEN AND NOON SAAKIN

Noon Saakin is that Noon which has a Jazam ( ْ ) upon it.

The sound of a Noon Saakin and Tanween is the same.

Hence بَا = بَنُ

تَا   تَنْ	تِ   تِن	تُ   تَن
شَا   شَنْ	شِ   شِن	شُ   شَن
جَا   جَنْ	جِ   جِن	جُ   جَن
دَا   دَنْ	دِ   دِن	دُ   دَن

### (مشق)

عَادَا	سَوَّءٍ	قَرِيبٌ	فَمَنْ
عَظِيمٌ	كُنْ	مَرَضٌ	رَسُولٌ
شَيْئًا	غِشَاوَةٌ	غَاسِقٌ	هُدًى



# تختی نمبر ۹ اظہار

تنوین و نوون ساکن کا قاعدہ

حروفِ حلقی ۶ ہیں۔ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ح غ خ تنوین یا نوون ساکن کے بعد حروفِ حلقی آویں  
تو نوون کو ظاہر کر کے بلاغۃ کے جلد پڑھیں گے۔ اس کو اظہار کہتے ہیں

## LESSON NINE IZ-HAAR OF NOON SAAKIN AND TANWEEN

If after Noon Saakin or Tanween any of the six letters of Huroofe Halqi (letters of the throat) viz. ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ح غ خ

appear then the Noon Saakin will be read very clearly and distinctly. (Ghunna and Ikhfa will not be made)

Note : Ghunna - deep nasal sound Ikhfa - light nasal sound

طَيْرًا أَبَا بَيْلٍ	نَارُ حَامِيَةٍ
لِمَنْ خَشِيَ	مِنْ غَيْرِهِ
يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا	مِنْهُ خَطَابًا
مِنْ عَيْنٍ أُنِيَةٍ	كُفُّوا أَحَدُ
فَمَنْ عَفَى ۖ مِنْ أَخِيهِ ۖ مَنْ أَذِنَ	
كِتَابٌ حَكِيمٌ ۖ عَذَابٌ غَلِيظٌ	
حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ۖ	



## تَنْوِينُ وَنُونِ سَاكِنٍ ۱۰ اِخْفَاءٌ

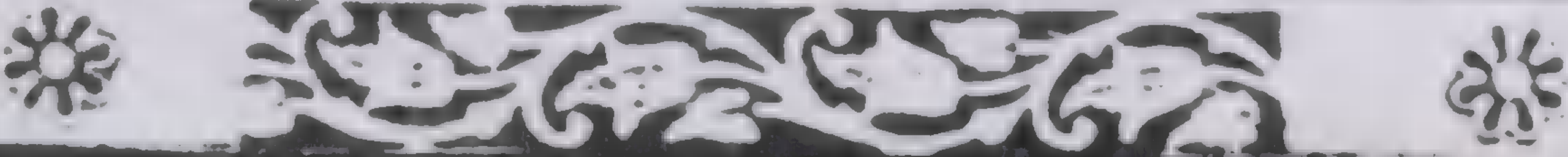
### تنوین و نون ساکن کا قاعدہ ۲

تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف اخفاء آویں تو نون کی آواز کو ناک میں چھپا کر پڑھنا چاہئے۔ (نوک زبان تالو سے ہٹا کر جیسے اردو میں پنکھا کے نون کو پڑھتے ہیں) اخفاء کی مقدار ایک الف ہے۔ حروف اخفاء ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک۔ تنوین یا نون ساکن کے چار قاعدے ہیں۔ باقی دو قاعدوں (اقلاب۔ ادغام) کا بیان تختی ۲۳، ۲۴ میں ہے۔

### LESSON TEN IKHFAA

If after noon Saakin or Tanween any of the 15 letters of Ikhfaa appears then the sound of Noon Saakin or tanween will be hidden in the nose when read. The 15 letters of Ikhfa are : ت ث ج ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک۔

Note : In both the Noon Mushaddad and Meem Mushaddad there will be Ghunna. Duration of Ghunna is one Alif.

أَنْتَ مُنْذِرٌ	كِرَامًا كَاتِبِينَ
كُنْتُ شُرَابًا	يَتِيمًا فَآوَى
مَنْ دَخَلَهُ	أُنْثَى، مِنْ شَيْءٍ
نَارًا ذَاتَ	فَلَنْ تَجِدَ
يَوْمَ يَنْفَخُ	مَنْ طَغَى : عَنْ ضَيْفٍ
مَنْ ثَقُلَتْ	أَنْزَلْنَا : يَنْظُرُونَ
	



## تختی نمبر ۱۱ مشق سکون (جزم)

جس حرف پر جزم ۲ ہو اس کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھتے ہیں۔ جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔ ہمزہ ساکنہ کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے۔

### LESSON ELEVEN

On whichever letter there is a Jazam it will be joined with the letter which is behind it and read jointly.

A letter with a Jazam is called Sa'akin and the Hamza on which there is a Jazam will be pronounced abruptly.

تَجْرِی	تَقْوٰی	یُغْنِی	نُشِرَتْ
رُفِعَتْ	یَنْقَلِبُ	لَیْسَ	حُشِرَتْ
یَعْلَمُ	سُطِحَتْ	یُوسُوسُ	یُسْقَوْنَ
وَالْقَتِّ . أَفَلَا یَعْلَمُ . إِذَا بَعِثَ			
فَاللَّهِمَّهَا فَجُورَهَا وَتَقْوَاهَا			
أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ . هَلْ			
أَتٰتَكَ . فَلَهُمْ أَجْرٌ غَیْرُ مَمْنُونٍ			
إِقْرَأْ . تَأْتُونَ . یَا تَبٰیكَ . یَا مَرُونَ			



## تختی نمبر ۱۲ جزم و قلقلہ

حروف قلقلہ ہیں (ق ط ب ج د - جن کا مجموعہ قُطْبُ جَد ہے) جب ان پر جزم ہو تو ان کو پڑھتے وقت ان کے مخرج مکرکھا کر الگ ہو جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ کسی جزم والے حرف میں قلقلہ نہ ہوگا

### LESSON TWELVE JAZM (SUKOON) AND QALQALA

The letters of Qalqala are five viz. ق ط ب ج د

If the above letters have a Jazm ( ْ ) then it will be read with an echoing sound.

اَبْ	اِبْ	اُبْ	جَبْ	جِبْ	جُبْ
بَجْ	بِجْ	بُجْ	سَدْ	سِدْ	سُدْ
قَطْ	قِطْ	قُطْ	جَقْ	جِقْ	جُقْ

TEST امتحان

بَسْ	كِتْ	جِعْ	جُلْ	غُلْ	وَحْ
مَاءْ	إِهْ	نَصْ	رَاءْ		

اسی طرح تمام حرفوں کو باری باری سب حرفوں سے ملانے کی زبانی طور پر مشق کرائیں۔

يَجْعَلُ ۖ لَقَدْ ۖ خَلَقْنَا ۖ اطْعَمَنَا

نَقَعًا ۖ بُرُوجٌ ۖ مُحِيطٌ ۖ اِهْدِنَا



## تَحْقِیْقِ نَمْبَر (۱۳) تَشْدِیْدًا ۳

۱۔ پہلے تشدید کا نام یاد کرائیں اور اس کی شکل سمجھا دیں۔ ۲۔ پھر بتلا دیں کہ جس حرف پر تشدید ہو اُس کو دو مرتبہ پڑھتے ہیں ایک بار پہلے حرف سے ملا کر اور ایک بار خود اُسے۔ ۳۔ تشدید کی آواز میں ایک قسم کی سختی ہوتی ہے۔ ۴۔ آن اور تم پر تشدید ہو تو غنہ ہوگا ۵۔ ناک میں تھوڑی دیر آواز کو روکنا غنہ کہلاتا ہے ۶۔ غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔ جیسے: اَنَّ نَ . اَنَّ

### LESSON THIRTEEN TASHDEED

اَبَّ، اَبَّ A Tashdeed letter is read twice with one movement of the tongue. It is read by joining the first letter into the second, reading the first one with a sukoon and the second one with a harkat.

اَبَّ	اِبَّ	اَبَّ	اُبَّ	اَبَّ	اَبَّ
اَتَّ	اِتَّ	اَتَّ	اُتَّ	اَتَّ	اَتَّ
اَجَّ	اِجَّ	اَجَّ	اُجَّ	اَجَّ	اَجَّ
اَبَّا	اِبَّا	اَبَّا	اُبَّا	اَبَّا	اَبَّا
بَبَّ	بِبَّ	بَبَّ	بُِبَّ	بَبَّ	بَبَّ
جَبَّ	جِبَّ	جَبَّ	جُبَّ	جَبَّ	جَبَّ
فَعَّ	فَعَّا	فَعَّا	فَعَّا	فَعَّا	فَعَّا
حُضُّ	حُحَّ	حُحَّ	حُحَّ	حُحَّ	حُحَّ
سُيِّرَتْ	سُيِّرَتْ	سُيِّرَتْ	سُيِّرَتْ	سُيِّرَتْ	سُيِّرَتْ

یہ چند مثالیں ہیں باقی زبانی مشق کرائیں ہر ایک حرف کو تمام حرفوں کے ملا کر امتحان لیتے رہیں



## تختی نمبر ۱۴ رائے ساکنہ و مشدہ

جرم والی ترا کو رائے ساکنہ کہتے ہیں اور تشدید والی ترا کو رائے مشدہ کہتے ہیں۔ ۱۔ م پر زبر یا پیش ہو تو م پر ہوگی زیر ہو تو باریک ہوگی ۲۔ رائے ساکنہ سے پہلے زبر یا پیش ہو تو م پر ہوگی اور زیر ہو تو رائے ساکنہ باریک ہوگی۔ (باقی قواعد طریقہ تعلیم میں ملاحظہ ہوں)

### LESSON FOURTEEN RULES OF THE LETTER RAA

1. If a Raa has a Zabar or a Pesh upon it then it will be read with a full mouth.  
If it has a Zer under it then it will be read with an empty mouth.
2. If Raa is Saakin and before it there is a Zabar or Pesh then it will be read with a full mouth.  
If before a Raa Saakin there is a Zer then it will be

read with an empty mouth.

— اس سبق میں ترا کو پُر کر کے پڑھنا چاہئے —

أَرْسَلْنَا . قُرْآنُ . يَغْرُرْكَ . مِرْصَادًا

قِرْطَابِيس . فِرْقَةٌ . أَمَارَتَابُؤَا

رَبِّ اِرْجِعُون . مُسْتَقِرٌّ . فِفِرَّوَا

بِرٌّ . بِرٌّ . مَرَّةً

— اس سبق میں ترا کو باریک کر کے پڑھنا چاہئے —

أَمِرْتُ . مِنْهُمْ مِرٌّ . وَأَصْبِرْ

مِنْ شَرٍّ . بَرٍّ . بِرٍّ . دُرِّىُّ

مُسْتَمِرٌّ . ذُرِّيَّةٌ . تَحَرَّمُ



## تختی نمبر ۱۵ حروف قمری و حروف شمسی

۱۔ الف لام اگر حروف قمری کے شروع میں ہوں تو صرف ل پڑھا جائے گا۔ الف کو نہ پڑھیں گے جیسے وَالْقَمَرِ۔ (حروف قمری ۱۴ ہیں) (ا ب ج ح خ ع غ ف ق ک م و ہ ی) ۱۔ الف لام اگر حروف شمسی کے شروع میں ہوں تو آ اور ل کو نہ پڑھیں گے بلکہ بعد والے حرف سے ملا کر پڑھیں گے جیسے الشمس (حروف شمسی بھی ۱۴ ہیں) ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن۔

## LESSON FIFTEEN

Rules for the letters Qamri and Shamsi

1. If before the words Huroofe, Qamri and Shamsi an Alif Laam appears then (ل) will only be read, Alif will not be read. For Example: وَالْقَمَرِ

Huroofe Qamri are fourteen (ا ب ج ح خ ع غ ف ق ک م و ہ ی)

2. If Alif Laam Appears before Huroofe Shamsi then Alif and Laam will not be pronounced, but will be joined with the word after. For Example: وَالشَّمْسِ

Huroofe Shamsi are fourteen. ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن۔

وَالْقَمَرِ . وَالْيَتِيمِ . وَالْأَقْرَبِينَ	حروف قمری
مَا الْقَارِعَةُ . هُمْ الْمُفْلِحُونَ	حروف قمری
إِذَا الشَّمْسُ . كَانَ النَّاسُ	حروف شمسی
يَقُولُ الرَّسُولُ . أَقِيمُوا الصَّلَاةَ	حروف شمسی



## تختی نمبر ۱۶ لفظ اللہ کا قاعدہ

لفظ اللہ سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کے ل کو پڑھیں گے اگر زیر ہو تو لفظ اللہ کے ل کو باریک پڑھیں گے۔ (باقی ہر ل باریک ہوگا)

### LESSON SIXTEEN

#### RULES OF THE LETTER LAAM

If before the word Allah ( اللہ ) there appears a Zabar or Pesh then both the Laams in the word Allah will be read with a full mouth and if there appears a Zer before the word Allah then both the Laams will be read with an empty mouth.

اِنَّ اللّٰهَ . قَالَ اللّٰهُ . سَمِعَ اللّٰهُ	بَ
حُدُوْدُ اللّٰهِ . يَرْيَدُ اللّٰهُ . خَلَقُ اللّٰهُ	ثَ
بَلِ اللّٰهُ . دِيْنِ اللّٰهِ . اَمْرِ اللّٰهِ	بَ



## تَحْقِیْقِ نَمُوزِ ۱۷ آیت کرنے کے قاعدے

### (وقف)

ایسے گول نشان ۰ کو آیت کہتے ہیں۔ ۱۔ زبر، زیر، پیش، دوزیر، دو پیش پر آیت کرنا ہو تو آخری حرف پر جزم دے کر سانس توڑیں۔ اسی کو آیت کرنا کہتے ہیں۔ ۲۔ دوزیر پر وقف کرنا ہو تو ایک زبر کے ساتھ الف پڑھا جاتا ہے جیسے اَحَدًا سے اَحَدًا۔ ۳۔ گول تاء (ة) پر آیت کرنا ہو تو وہ ہائے ساکنہ (ة) بن جاتی ہے جیسے جَارِیۃ سے جَارِیۃ۔ (تَعُوذُ اور تَسْمِیۃ کو زبانی یاد کرایا جائے۔)

## LESSON SEVENTEEN

1. When a stop is made on such a letter which has any 3 Harakaat (      ) or a two Pesh or two Zer upon it then that letter is made Saakin.
2. When a stop (Waqf) is made on a two Zabar then it will be changed to and read with an Alif.
3. When a stop (Waqf) is made on a round Taa ( ّ ) then it is changed into a Haa ( ھ )

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ۝

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ اِيَّاكَ

نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝ قُلْ هُوَ

اللّٰهُ اَحَدٌ ۝ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝

فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ۝ تُسْقَىٰ مِنْ

عَيْنٍ اَنِیَّةٍ ۝ لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَاغِيَةً ۝



# تَحْقِيقُ نَمَازٍ ١٨ تَشْدِيدُ مَعْتَشِدٍ

## LESSON EIGHTEEN

### EXERCISE ON TASHDEED FOLLOWED BY A TASHDEED

عَلِيُّونَ	يَزْكِي	يَذْكُرُ
مُزْمِلٌ	مُدَّشِرٌ	عَلِيَّيْنِ



## مَدِّ کا بیان ۱۹

① حروف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو مد متصل (مد واجب یعنی اہم) ہوگا۔

② حروف مدہ کے بعد اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مد منفصل (مد جائز) ہوگا۔

③ حروف مدہ کے بعد والے حرف پر اگر جزم یا تشدید ہو تو مد لازم ہوگا۔

(ایک الف سے زائد کھینچ کر پڑھنے کو مد کہتے ہیں۔)

## LESSON NINETEEN MADD

1. If after Harfe Madd a Hamzah appears in the same word , then this Madd is known as Madde Muttasil.

Duration 2 - 2½-4 Alifs. Symbol (—)

2. If after Harfe Madd a Hamzah appears in the following word , then this Madd is known as Madde Munfasil.

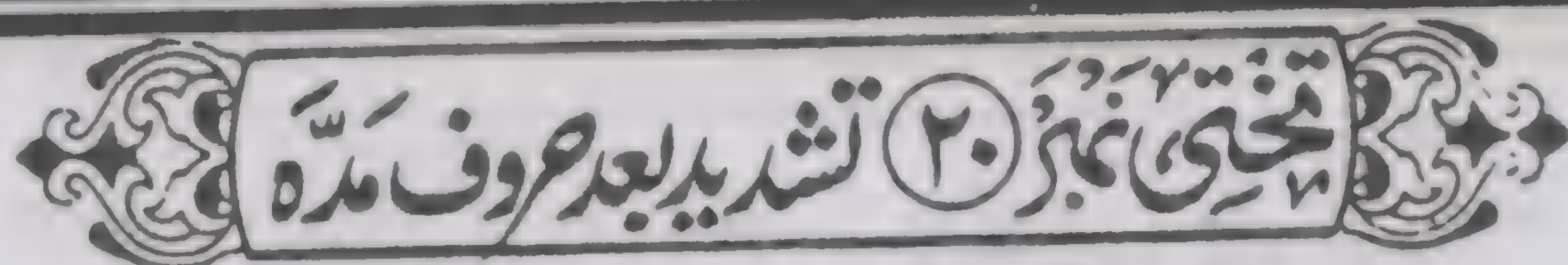
Duration 2-2½-4 Alifs. Symbol ( ~ )

If after Harfe Madd there appears such a Saakin or Tashdeed which cannot be separated from the letter of Madd then such a Madd is known as Madde Laazim.

Duration 3 or 5 Alifs.

جَاءَ . سَيِّئَتٌ . سُوءٌ	متصل
فِي أَمْرِنَا . لَا إِلَهَ . إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ	منفصل
الْأُنَّ . حَاجُّوكَ . وَالصَّفَّتِ*	مد لازم





## LESSON TWENTY

EXERCISE ON TASHDEED FOLLOWED  
BY THE LETTERS OF MADD

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝

وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۝ فَإِذَا

جَاءَتِ الظَّالِمَةُ الْكُبْرَى ۝ فَإِذَا

جَاءَتِ الصَّاحَّةُ ۝ وَلَا تَخْضَوْنَ عَلَى

طَعَامِ الْمُسْكِينِ ۝ وَإِذَا رَأَوْهُمْ

قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ ۝



## تختی نمبر ۲۱ حروف مقطعات

### LESSON TWENTY ONE HUROOF-E-MAQAT'TA'AAT

آلَمَ	الْمَصَّ	الرَّ	الْمَرَّ	كَهَيَّعَصَّ
طَهْ	طَسَمَ	طَسَّ	يَسَّ	صَّ
خَمَّ	خَمَّ	عَسَقَ	قَ	نَ

## تختی نمبر ۲۲ میم ساکن کے قاعدے

① اظہار شفوی: میم ساکن کے بعد ب اور م کے علاوہ کوئی اور حرف بالخصوص وی یا ف آئے تو م کو ظاہر کر کے پڑھنا چاہئے۔ جیسے اردو میں ہم، ثم کی تم ② اخفاء شفوی: میم ساکن کے بعد ب آئے تو غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا ③ ادغام شفوی: میم ساکن کے بعد ق آئے تو ق کو م سے ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھا جائے گا۔

### LESSON TWENTY TWO LAWS OF MEEM SAAKIN

Meem Saakin has 3 laws :

1. Ikhfa - If after Meem Saakin there appears a Baa then Ikhfa will be made.
2. Idghaam - If after Meem Saakin there appears another Meem then the first Meem will be incorporated into the second Meem and it will be read with ghunna.



3. Iz-haar - If after Meem Saakin there appears any of the 26 letters besides Meem and Baa, Iz-haar will be made i.e. the Meem will be read clearly and distinctly without any Ghunna or Ikhfa.

﴿ اِظْهَارُ شِفْوَى ﴾
هُمُ فِيهَا . لَكُمْ دِينُكُمْ . لَمْ يَلْبَسُوا
أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ . لَهُمْ أَجْرٌ
﴿ اخْفَاءُ شِفْوَى ﴾
إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ . تَرْمِيهِمْ بِجَارِهِ
وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ . فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ
﴿ ادْغَامُ شِفْوَى ﴾
إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ ۝ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ ۝
فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ ۝ فَهُمْ مُّعْرِضُونَ ۝

The method of this Ikhfa is, firstly the lips should meet lightly when reading the Meem, at the same time letting the sound be pronounced from the nose, thereafter immediately to pronounce the Baa by making the lips meet firmly



## تختی نمبر ۲۳ اقلاب

تنوین یا نون ساکن کا قاعدہ

تنوین یا نون ساکن کے بعد ب آئے تو ن کو قدر سے بدل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے۔ اس کو اقلاب کہتے ہیں۔ جیسے مَلَأْمَنْ بَخِلَ کے اس طرح ہوں سے رقر۔ قرزبرمعم۔ ب زبر ب۔ مَمْبَخِلَ۔ خ زرخ۔ مَمْبَخِلَ۔ ل زبر ل۔ مَمْبَخِلَ۔

### LESSON TWENTY THREE REMAINING LAWS OF NOON SAAKIN AND TANWEEN

16.1 Iqlaab - If after Noon Saakin or Tanween their appears a Baa then the Noon Saakin or Tanween is changed into a Meem and It is read with ghunna.

مَنْ بَخِلَ . لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ○

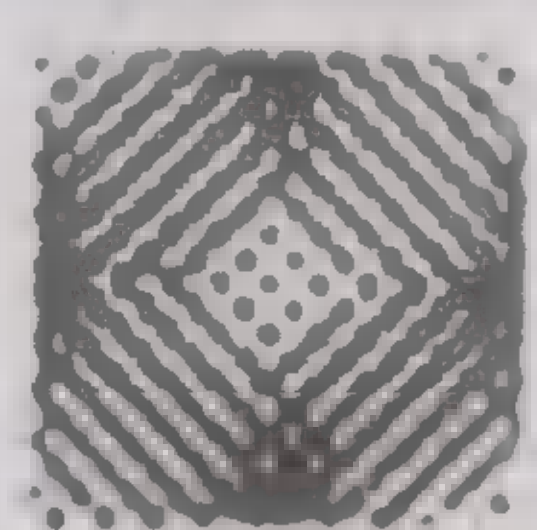
مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ . كِرَامٍ بَرَرَةٍ ○

مِنْ بَعْدِ . مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ

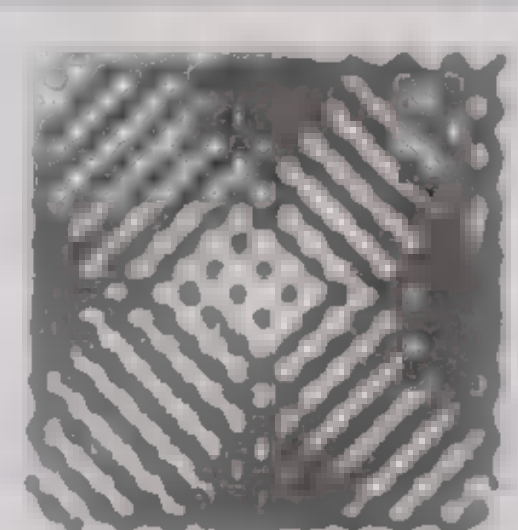
يَذَنُّبُهُمْ . خَيْرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ○

سَمِيعٌ بَصِيرٌ . كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ

عَلَيْهِمْ يَذَاتِ الصُّدُورِ . رَجَعُ بَعِيدٌ



رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى .





## تختی نمبر ۲۴ اِدْغَامِ یَرْمَلُونَ

تنوین یا نون ساکن کا قاعدہ

حروف ادغام ۶ ہیں ی ر م ل و ن۔ ان کو حروف یَرْمَلُونَ کہتے ہیں۔ تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف یَرْمَلُونَ میں سے کوئی حرف آجائے تو ل اور ن کی صورت میں بغیر غنہ کے ملا کر پڑھیں گے۔ اس کو ادغام بلا غنہ اور ادغام تام بھی کہا جاتا ہے۔

## LESSON TWENTY FOUR

Idghaam - There are 6 letters of Idghaam :

ی، ر، م، ل، و، ن، یرملون

16.2.1 If after Noon Saakin or Tanween from the letters of

Laam or Raa appear then the Noon

Saakin or Tanween will be incorporated into the Laam or Raa and it will be read without ghunna.

مشق ادغام بلا غنہ IDGHAAM WITHOUT GHUNNA

اِدْغَامِ ر
مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ . مِنْ رَبِّكَ
رَءُوفٌ رَحِيمٌ . عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ
اِدْغَامِ ل
مِنْ لَدُنْهُ . كُلُّ لَه . يَكُنْ لَهُ
رِزْقًا لَكُمْ . أَفِ لَكُمْ . مِنْ لَبِن



توین یا نوین ساکن کے بعد حروف یرملون میں سے ی و م ن (یومن) دوسرے کلمے میں آویں تو غنہ کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے (اس کو ادغام ناقص بھی کہتے ہیں)۔

If after Noon Saakin or Tanween from amongst the letters of یرملون any of the letters of ی و م ن (یومن) appear then the Noon Saakin or Tanween will be incorporated into the letter following it and it will be read with ghunna. مشق ادغام مع الغنة

﴿﴾ ادغام ی ﴿﴾

أَنْ يُّؤْتَى . مَنْ يَّعْمَلْ . مِنْ يَوْمٍ

مَنْ يَقُولُ . وَجْهٌ يَّوْمَئِذٍ . أَنْ يَشَاءَ

﴿﴾ ادغام و ﴿﴾

إِلَٰهَا وَاحِدًا . رَحِيمٌ وَدُودٌ . إِنْ وَهَبْتَ

مِنْ وَرَائِهِمْ . جَنَّتِ وَعُيُونٌ . مَنْ وَعِدَ

﴿﴾ ادغام م ﴿﴾

رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ . صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا

عَنْ مَّنْ . خَيْرٌ مِّنْ . مِنْ مِّثْلِهِ

﴿﴾ ادغام ن ﴿﴾

مِنْ نَّبِيِّ . نُورًا نَّهْدَى . مِنْ نِعْمَةٍ

لِمَنْ نُّرِيدُ . فَمَنْ نَّكَثَ . مِنْ نَّصْرَيْنِ



## تختی نمبر ۲۵ رَسْمُ الْخَطِّ

رسم الخط یعنی لکھنے کا طریقہ۔ قرآن پاک میں بہت جگہ آ، و، قی لکھے ہوئے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے۔ ان پر نشان (x) بنا ہوا ہے۔ نیچے کے نقشہ میں وہ الفاظ لکھ دئے گئے ہیں۔ لفظ اَنّا میں نون کے بعد کا الف کہیں پڑھا نہیں جائے گا۔ اَنّ کی طرح پڑھیں گے جبکہ اس پر وقف نہ کریں۔ ہر خانہ میں لکھنے کے طریقہ کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ بھی درج ہے۔

## LESSON TWENTY FIVE RASMUL KHAT

Rasmul Khat means the manner and way in which the Quraan is written. At numerous places the letters Alif, Waaw and yaa are written but not read. Upon these letters the symbol (x) will be made. In the following table 2 words have been shown. The one shows how the word is written and the other shows how the word should be read. The Alif after the Noon in the word اَنّا will not be read anywhere in the Quran. It will be read as اَنّ when Waqf ( a stop ) is not made upon it.

اَفَايْنُ مَاتَ اَفَيْنُ مَاتَ پ پ پ	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ پ پ پ	اَن تَبُوْءَا اَن تَبُوْءَا پ پ پ
مِنْ نَّبَايْ مِنْ نَّبِيْ پ پ پ	مَلَايْهَ مَلِيْهَ پ پ اور ہجڑ ہے	وَلَا اَوْضَعُوْا وَلَا اَوْضَعُوْا پ پ پ
شَمُوْدَا شَمُوْدَ پ پ پ پ پ پ	لِتَتْلُوْا لِتَتْلُوْا پ پ پ	لَنْ نَّدْعُوْا لَنْ نَّدْعُوْا پ پ پ



لِسْأَىٰ	لِكُنَّا	لَا أَذْبَحَنَّهُ
لِسْأَىٰ	لِكُنَّا	لَا أَذْبَحَنَّهُ
لِيرَبُّوْا فِي	لَا إِلَىٰ الْحَجِّيمِ	لِيرَبُّوْا
لِيرَبُّوْا فِي	لَا إِلَىٰ الْحَجِّيمِ	لِيرَبُّوْا
تَبَلَّوْا	بِئْسَ الْأَسْمُ	لَا أَنْتُمْ أَشَدُّ
تَبَلَّوْا	بِئْسَ لِسْمُ	لَا أَنْتُمْ أَشَدُّ
سَلَا سِلَا	قَوَا سِرَا	مَلَا سِلْم
سَلَا سِلَا	قَوَا سِرَا	مَلَا سِلْم
وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ	مُوسَىٰ	عِيسَىٰ
وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ	مُوسَا	عِيسَا
زَكُوَّة	صَلُوَّة	حَيُوَّة
زَكَات	صَلَات	حَيَات

✽ لفظ اَنَا پر اگر سانس ٹوٹے تو الف پڑھا جائے گا۔ لولٹا کر پڑھنے پر وہی اَنْ کی طرح پڑھیں گے۔

Note : If the reader makes WAqf on the word اَنَا then the Alif will be read. Thereafter when re-reading the Alif should not be read.



## تختی نمبر ۲۶ علامات وقف

وقف کے معنی ٹھہرنا۔ یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح اور کہاں ٹھہرے کہاں نہ ٹھہرے۔ اس کے لئے نیچے لکھی ہوئی علامات قرآن مجید میں جگہ جگہ بنی ہوئی ہیں۔

### LESSON TWENTY SIX SYMBOLS OF WAQF (STOPPING)

Waqf means to stop. While reading the Quran at different places symbols are made to show how to stop, where to stop and where not to stop. These symbols are explained in the table below. The teacher should thoroughly drill the student so that he may know each and every symbol in the Amma Para itself.

علامات	تشریح	علامات	تشریح
○	اس علامت کو آیت کہتے ہیں۔ یہاں ٹھہرنا چاہئے۔	م	یہ وقف لازم کی علامت ہے اس پر ضرور ٹھہرنا چاہیے۔
ط	وقف مطلق کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا چاہیے۔	س یا سکتہ	یہاں کسی قدر ٹھہرنا چاہئے مگر سانس نہ ٹوٹنے پائے۔
ج	یہاں ٹھہرنا بہتر ہے اور نہ ٹھہرنا بھی جائز ہے۔	وقفہ	یہاں سکتہ کی نسبت زیادہ ٹھہرنا چاہیے اور سانس بھی نہ توڑے۔
ز	یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔	لا	یہ علامت کہیں آیت پر ہوتی ہے یہاں ٹھہرے یا نہ ٹھہرے مطلب نہیں بگڑتا اور
ص	یہاں ملا کر پڑھنا چاہئے لیکن اگر کوئی تھک کر ٹھہر جائے تو رخصت ہے۔	لا	جہاں عبارت کے درمیان "لا" ہو وہاں نہ ٹھہرے ورنہ مطلب بگڑ جائے گا۔
صل	یہاں ملا کر پڑھنا چاہئے۔	ل	مطلب یہ ہے کہ کھلی آیت میں جو علامت آچکی ہے وہی یہاں بھی ہے۔
صل	یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔	مع	مطلب یہ ہے کہ یہاں تین جملوں میں سے جن دو کو چاہو ملا کر پڑھو۔
ق	یہاں ٹھہرنا نہیں چاہئے۔	مع	مطلب یہ ہے کہ یہاں تین جملوں میں سے جن دو کو چاہو ملا کر پڑھو۔
قف	یہاں ٹھہر جاؤ۔	مع	مطلب یہ ہے کہ یہاں تین جملوں میں سے جن دو کو چاہو ملا کر پڑھو۔
ہ	آیت کوئی ہے مثل ○ کے حکم کے ہے۔	مع	مطلب یہ ہے کہ یہاں تین جملوں میں سے جن دو کو چاہو ملا کر پڑھو۔

Note: Where many symbols are shown it is better to make amal on the symbol shown at the top.

لے جہاں کئی علامات ہوں تو اوپر والی پر عمل بہتر ہے۔ آیت کے بیچ میں اگر سانس ٹوٹے تو اس  
کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کر کے سانس توڑے پھر کچھ پیچھے سے لوٹنا کر پڑھے۔



NO	SYMBOL	EXPLANATION
1	○	This symbol denotes the end of an ayat. It is necessary to stop here.
2	ـ	This symbol indicates a Waqfe Laazim (compulsory stop)
3	ط	This indicates a Waqfe Mutlaq. It is necessary to stop here.
4	ج	It is better to stop here and permissible to continue.
5	ز	It is permissible to stop here but better not to.
6	س	Continue here. A stop due to lack of breath is permissible.
7	ص	Continue here.
8	مل	Better to continue
9	ق	It is permissible to stop but better not to.
10	تف	A deliberate stop, but not desired
11	س	Stop vocal sound for a moment, without breaking breath.
12	سکنة وقف	Same as above but the vocal sound will be stopped for a longer period
13	لا	When this symbol is shown above an ayat sign, then continuing or pausing here will not cause a change in the meaning. If it is shown between an ayat then one should not stop because in such a case it will change the meaning.
14	ك	As above
15	مخ مخ	Stop at either one of the 2 places  It is not permissible to stop at both places or to read in continuity at both places.



# تَحْتِى نَمَرُ ٢٤ اِجْرَائِى قَوَاعِدُ

## LESSON TWENTY SEVEN

### CONCLUSION

#### APPLICATION OF ALL RULES

جَزَاءٌ • حَدَائِقُ • مَلَائِكَةُ • أَوْلِيَاكَ

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ • وَكُلُّ أَمْرٍ

مُسْتَقَرٌّ • الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ •

تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا

بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ •

سَلَامٌ قَدْ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ •

هُمَزَةٌ لَمْزَةٌ الذِّى • إِهْدِنَا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ • لَا تَحْمِلُ

رِزْقَهَا رَبُّ اللَّهِ يُرْزُقُهَا • وَلَا جُرْ



الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝

فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ۝

لِيَتَذَكَّرُوا ۝ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ۝

لَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۝ قِيمًا لِيُنْذِرَ

كَلَّا بَلْ سَكَنَ ۝ رَانَ ۝ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ۝

أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ۝ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا

أَنْ تَقُولُوا ۝

ارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَةً ۝

فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ۝ ۱۰ ۝ وَادْخُلِي جَنَّتِي ۝

\* دونوں جگہ بت اور مرقوم کے ساتھ ملا کر پڑھنا بھی درست ہے۔ اس صورت میں سکتہ نہ ہوگا۔ (بَرَّانَ۔ مَرَّاقُ)



# کھانے کی چند سنتیں

- ۱) دونوں ہاتھ گٹوں تک دھونا اور نہ پوچھنا۔
- ۲) دسترخوان بچھانا۔
- ۳) بسم اللہ پڑھنا۔
- ۴) دائیں ہاتھ سے کھانا۔ (بائیں ہاتھ سے ہرگز نہ کھائے)
- ۵) اپنے سامنے سے کھانا۔ اگر تشری میں کئی قسم کی چیزیں ہوں تو جو پسند ہو وہ کھائے کسی کا ہاتھ بڑھ رہا ہو تو اپنے ہاتھ کو روک لے۔
- ۶) تین انگلیوں سے کھانا۔
- ۷) پیالہ تشری کو نیز انگلیوں کو چاٹ کر صاف کرنا۔
- ۸) اگر لقمہ گر جائے تو اٹھا کر کھا لینا۔
- ۹) کھانے میں عیب نہ لگانا۔
- ۱۰) ٹیک لگا کر نہ کھانا۔
- ۱۱) کھانے کے بعد کی دعا پڑھنا (الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ اَطْعَمَنَا وَسَقَانَا وَجَعَلَنَا مِنَ الْمُسْلِمِيْنَ)
- ۱۲) پہلے دسترخوان اٹھانا پھر خود اٹھنا اور دسترخوان اٹھانے کی دعا پڑھنا (اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ حَمْدًا كَثِيْرًا طِيْبًا مَّبَارَكًا فِيْهِ غَيْرُ مَكِيْفٍ وَلَا مُوَدَّعٍ وَلَا مُسْتَعْنًى عَنْهُ رَبَّنَا)
- ۱۳) کلی کرنا۔
- ۱۴) ہاتھ دھونا۔



## The Sunnats of Eating

1. To wash both hands upto the wrists.
2. To spread out the table cloth (dastarkhan).
3. To recite Bismillah.
4. To eat with the right hand. (Never eat with the left hand)
5. To eat from that which is in front of you.

If there is a variety of food in the plate then one could eat whatever one likes.

If another person has stretched out his hand to eat then one should not stretch out one's hand until the other person has drawn his hand back.

6. To eat with 3 fingers.
7. To clean the plate, bowl etc. and to lick the fingers.
8. To pick up and eat a fallen morsel.
9. Not to find fault in the food.
10. Not to lean while eating.
11. To read the duas after meals.

(الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْعَمَنَا وَسَقَانَا وَجَعَلَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ)

12. First lift up the dastarkhan and then get up.  
Read the dua when lifting up the dastarkhan.

(اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ حَمْدًا كَثِيْرًا طَيِّبًا مُّبَارَكًا فِيْهِ غَيْرَ مَكْفِيٍّ وَلَا مُوَدِّعٍ وَلَا مُسْتَغْنًى عَنْهُ رَبَّنَا)

13. To gargle the mouth.
14. To wash the hands after eating.
15. After having Iftar (breaking fast) or after having eaten at another person's place recite this dua :

اَفْطَرَعِنْدَكُمْ الصَّائِمُوْنَ وَاَكَلْتُ طَعَامَكُمْ الْاَبْرَارُ وَصَلْتُ عَلَيْكُمُ الْمَلَائِكَةُ



# سونے کی سنتیں

- ① جلد سونے کی فکر کرے دنیا کی بات نہ کرے۔
- ② با وضو سوتے۔
- ③ تین مرتبہ بستر جھاڑ کر سوتے۔
- ④ تین سلائی سُرہ لگا کر سوتے۔
- ⑤ کلمہ شریف پڑھ کر سوتے۔
- ⑥ تسبیح فاطمہ پڑھ کر سوتے۔ (سُبْحَانَ اللَّهِ ۳۳ مرتبہ، الْحَمْدُ لِلَّهِ ۳۳ مرتبہ، اللَّهُ أَكْبَرُ ۳۳ مرتبہ)
- ⑦ تینوں قل پڑھ کر ہاتھوں پر پھونک کر سارے بدن پر پھیر لے۔
- ⑧ سورۃ مَلِكِ الم سجدہ پڑھ کر سوتے۔
- ⑨ داہنی کر دٹ لیٹ کر ہاتھ زخسار کے نیچے رکھے۔
- ⑩ دعا پڑھ کر سوتے۔
- ⑪ اگر نیند نہ آئے تو یہ دعا پڑھے۔ اَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ الثَّامَةِ مِنْ غَضَبِهِ وَ عِقَابِهِ وَ شَرِّ عِبَادِهِ وَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَ اَنْ يَحْضُرُونِ
- ⑫ اگر بُرا خواب دیکھے تو یہ دعا پڑھ کر باتیں جانبِ فقہ کا ردے۔ اَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ وَ شَرِّ هَذِهِ الرَّوَا (۳ بار)



## The Sunnats of Sleeping

1. Sleep early. Refrain from worldly talk after Esha.
2. Sleep with wudu.
3. Dust the bedding thrice before sleeping.
4. Apply surma thrice before sleeping.
5. Read the Kalimah before sleeping.
6. Read Tasbeehie Fatimi before sleeping.
7. Read the 3 Quls and blow on both hands. Thereafter pass both hands over the whole body. Do this thrice.
8. Recite Surah Mulk and Surah Alif Laam Meem Sajdah before sleeping.
9. Sleep on the right side placing the right palm below the right cheek.
10. Recite the dua :

اَللّٰهُمَّ بِاسْمِكَ اَمُوْتُ وَ اُحْيٰ

11. If one feels sleepless then recite this dua :

اُعُوْذُ بِكَلِمَاتِ اللّٰهِ التّٰمَّةِ مِنْ غَضَبِهِ وَعِقَابِهِ وَشَرِّ عِبَادِهِ  
وَمِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِيْنِ وَاَنْ يَّبْخُسُرُوْنِ ؛

12. If a bad dream is seen then after reading the following dua spit thrice on the left-side :

اُعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ وَشَرِّ هَذِهِ الرُّؤْيَا



# اذان و اقامت کی بعض غلطیاں

جن کی طرف عام طور پر توجہ نہیں ہوتی

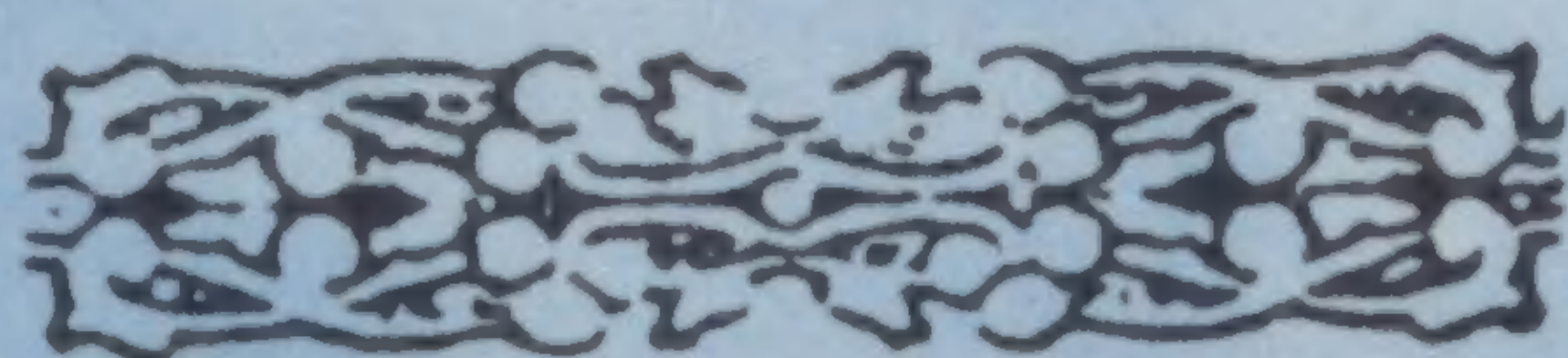
اذان کی عظمت و وقعت بچوں کے دلوں میں بٹھلائیں اور کلماتِ اذان و اقامت کی عملی مشق بھی بتدریج کرائیں۔

اذان میں متعدد غلطیاں ہوتی ہیں۔ مثلاً اِلَہَ رَسُوْلُ میں حرفِ مد کو بڑھانا۔ حَیَّ میں زبر کو کھینچنا عَلَی الصَّلٰوۃ میں ع کو حذف کر دینا۔ الصَّلٰوۃ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ میں صَلٰوۃ کے ل کو بہت کھینچنا۔ اسی طرح لفظ اَللّٰهُ اَکْبَرُ میں لفظ اللہ کے ل کو مدِ طبعی سے زیادہ کھینچنا۔ شرح و قایہ میں اس قسم کی اغلاط کی طرف مجملًا توجہ دلائی گئی ہے۔ اقامت میں ہر کلمہ پر سانس توڑ دینا، حَیَّ عَلَی الصَّلٰوۃ اور قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوۃ میں ت کی حرکت کو ظاہر کرنے کا عام رواج ہے جو صحیح نہیں ہے۔

(سبیل الفلاح ص ۷ مولفہ حضرت مولانا ابراہیم رضا رحمہ اللہ ص ۱۰۱ اقامت برکاتہم)

اذان کی طرح اقامت میں بھی حَیَّ عَلَی الصَّلٰوۃ اور حَیَّ عَلَی الْفَلَاحِ کہتے وقت چہرہ کو داہنی اور بائیں جانب پھیرنا مستحب ہے۔ (شامی۔ درمختار۔ امداد الفتاویٰ)

اقامت میں آخری کلمہ اَللّٰهُ اَکْبَرُ۔ اَللّٰهُ اَکْبَرُ۔ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ کو ایک ہی سانس میں کہنا چاہیے۔





# *Majlis-E-Dawat-Ul-Haq*

## **Aims & Objectives**

The publishing of books and articles on proper Islamic tenets and faith.

The publishing of books by our pious scholars and predecessors on various subjects from time to time.

Preparing of a Deeni (religious) curriculum which would prepare our children for the environment we live in.

The issue of a monthly magazine containing the tafseer of the Quran; Explanation of the Ahadith and the discourse of our pious elders, whereby our commitment to our faith (Iman) and the correction of our character and action takes place.

The establishing of the correct recitation of the Quran with its proper pronunciation and Tajweed whereby student and adults may benefit.

Introducing a course of instruction for newly converted Muslims according to their ability, need and age.

Establishing an orientation course for teachers involved in the teaching of the Quran and its recitation.

Establishing supplementary classes and primary (Madressa) educational centres in areas lacking these facilities.

In order to realise these objectives, it is necessary for community participation. Also, by donating to this worthy project, you will be inevitably establishing a more stronger based community. Your assistance both spiritual and financial will be most appreciated by those who need it most, the youth, who are the future. Please send your contributions in cash or cheque to the following address:

*Majlis-E-Dawat-Ul-Haq (U.K.)*

126-128 Eart Howe Street Leicester LE2 ODG TEL : 0116 2559847

Printed by SEHAR ENTERPRISES  
Karachi-Pakistan.

E-mail : sehar787@hotmail.com